SABBIONETA (MN) -
CHIESA PARROCCHIALE DI SANTA MARIA ASSUNTA

- **Costruttore:**

GIOVANNI BATTISTA LINGIARDI
E FIGLI GIACOMO E LUIGI

OP. 96 A.D. 1851

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2001

SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria in Cornu Epistolae. Racchiuso in elegante cassa scolpita e decorata a tempera con cornici dorate.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 33 canne in unica campata disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna centrale è il La1 del Principale 16' B.; il registro segue regolarmente in facciata e sul somiere.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e pedaliera sia per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 69 tasti (ambito Do1/Do6) con prima ottava corta; i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Do3/Do#3.

La pedaliera del tipo piana-parallela è dotata di 24 pedali con ambito Do1/Si2 (di 12 suoni reali).

Sopra la pedaliera è presente un pedaletto a movimento verticale ed incastro a fine corsa che inserisce la Terzamano.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Terzamano
Voce umana
Corni Dolci ne' Soprani
Ottavino Soprani
Flauto Traversiere
Viola Bassi
Violetta Bassi
Trombe Soprani
Fagotto Bassi
Corno Inglese
Violoncello Soprani
Clarone Bassi
Flauto in VIII
Cornetto I°
Cornetto II°
Flauto in Duodecima
Bombarde alli Pedali
Timpani

Principale Bassi di Sedici
Principale Soprani di Sedici
Principale Bassi
Principale Soprani
Ottava Bassi
Ottava Soprani
Duodecima
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda e Sesta
Vigesimaseconda e Sesta
Vigesimanona doppia
Trigesima Terza e Sesta
Vigesima II Bassi
Ripieno alli Pedali
Contrabbassi e Rinforzi
Campanelli alla Tastiera
Vuoto

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloni per l'inserimento del ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda".

Il somiere maestro è in noce del tipo "a vento", con 61 ventilabri a doppia impellatura di sezione triangolare costituiti da due parti di legno d'abete con vena contrapposta.
I pettini dei registri sono 29; la secreta è chiusa da quattro portelle, dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro per la chiusura della segreta stessa.
.
Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo ad altezza inferiore, sono collocati i somieri della basseria nel seguente ordine (da sinistra):
Rollante – Principale 16' Bassi – Contrabbasso e ottave di rinforzo.
Lungo la parete laterale destra ad altezza superiore del somiere maestro è posto il somiere con le canne dei Timpani, a filo pavimento il somiere delle Bombarde.
Lungo la parete laterale sinistra è collocato il somiere del Ripieno al Pedale.

Durante il restauro è stato ricostruito il registro dei "Campanelli alla Tastiera" realizzando campanelli, batacchi e catenacciatura in copia su modello originale Lingiardi. Inoltre è stata ricollocata una grancassa accompagnata da un piatto d'ottone battuto a mano e da dodici campanelli più un sistro di 10 campanelli. Questi strumenti tipici della banda dei Lingiardi sono azionati da un movimento interamente realizzato a mano in legno e ferro battuto, comandato da un pedalone posto sopra la pedaliera.

L'impianto della manticeria è composto da due mantici paralleli con una piega negativa ed una positiva, montati a castello su telaio in legno. Al fondo del mantice superiore sono applicate tre pompe a cuneo collegate ad albero a collo d'oca per il movimento manuale.
All'interno dello strumento, dietro la tastiera, è collocato un levascosse parallelo con due pieghe positive; sotto il soffitto, lungo la parete destra è collocato un mantice a cuneo con cinque pieghe positive e due pompe applicate al fondo.